

## Essai

# INTENSITÉS

Rassemblant des textes publiés dans des catalogues d'expositions, légèrement remaniés ou écrits spécialement à l'occasion du livre, *Intensités* réunit le travail d'artistes aux univers très différents : de Jérôme Zonder à Philippe Cognée, de Paul Rebeyrolle à Lydie Arickx, de Georges Rousse à François Weil, Koichi Kurita ou Alexandre Hollan. Mais aux yeux de l'auteur Yannick Mercoyrol, de ces œuvres émane une même intensité énergétique; elles produisent une même déflagration émotionnelle sur celui qui les regarde. C'est la nature de cette puissance plastique, et les voix qu'elle fait résonner dans nos corps, que cherche à capter Yannick Mercoyrol en nous plongeant dans l'univers de chaque artiste. Ainsi, par exemple, de la force de l'œuvre de Paul Rebeyrolle, dont la charge politique est indissociable de l'accumulation des matériaux qui affluent à la surface et donnent à sentir la chair du monde, le goût de la mort. L'intensité est une manière de reconsidérer l'histoire de l'art, au-delà d'une seule histoire de surface et de sujet, pour explorer ce qui fait présence, densité et épaisseur dans le corps de l'image. — **AMÉLIE ADAMO**

⊕ **Yannick Mercoyrol, *Intensités. 12 artistes aujourd'hui*, L'Atelier contemporain, 220 p., 25 €.**

