

Erdgeist

Patrick Bogner

L'Atelier contemporain



Qui sommes-nous ?
Fils incestueux à fleur de peau de notre mère la Terre ?
Amants érigés vers le ciel ?
Ou couchés amoureuxment sur Elle ?

Le langage du monde en chair et en os est muet
et pourtant nous parle en silence.

Tout est signe : Le ciel, les montagnes, les arbres, les pierres.
Tout est signe : la toute présence infinie des ombres,
des formes et des couleurs dans la transparence de l'air.

Tout est signe de l'Imperceptible.

Michel Camus









Crois-tu que l'eau du fleuve et les arbres des bois,
S'ils n'avaient rien à dire, élèveraient la voix ?
Prends-tu le vent des mers pour un joueur de flûte ?
Crois-tu que l'océan, qui se gonfle et qui lutte,
Serait content d'ouvrir sa gueule jour et nuit
Pour souffler dans le vide une vapeur de bruit,
Et qu'il voudrait rugir, sous l'ouragan qui vole,
Si son rugissement n'était une parole ?

(...)

Crois-tu que la nature énorme balbutie,
Et que Dieu se serait, dans son immensité,
Donné pour tout plaisir, pendant l'éternité,
D'entendre bégayer une sourde-muette ?
Non, l'abîme est un prêtre et l'ombre est un poète ;
Non, tout est une voix et tout est un parfum ;
Tout dit dans l'infini quelque chose à quelqu'un ;
Une pensée emplit le tumulte superbe.
Dieu n'a pas fait un bruit sans y mêler le Verbe.
Tout, comme toi, gémit ou chante comme moi ;
Tout parle.

Et maintenant, homme, sais-tu pourquoi
Tout parle ?

Écoute bien. C'est que vents, ondes, flamme
Arbres, roseaux, rochers, tout vit !

Hugo, *Ce que dit la bouche d'ombre*













Les quatre autres rament pour déployer cette longue cordelette de lin parsemée d'innombrables hameçons sur lesquels la veille au soir ils ont placé les morceaux de poisson qui servent d'appâts (...). Lui et Arni bénissent chacune d'elles avant de les mettre à l'eau afin que rien de maléfique ne sorte de l'abîme, d'ailleurs, qu'est ce que cela pourrait être ? Les profondeurs de la mer sont dénués de tout vice, là ne règnent que la vie et la mort ; en revanche, il faudrait sûrement bénir ces lignes non pas une fois, mais au moins mille si nous les plongeons dans l'âme humaine.

Jón Kalman Stefánsson, *Entre ciel et terre*





Pour ne pas meurtrir
Ce silence où germent mes mots
Où que je sois
Je parle bas

J'attends que sourde la lumière
Que meure le temps
Que jaillisse l'eau
Dont j'ai soif.

Charles Juliet, *Dans la lumière des saisons*

Index

P. 6 57°30'31.8" N 6°10'31.367" W
P.16-17 62°17'50.742" N 6°43'38.478" W
P.18 48°34'04" N 4°40'04" W
P.19 48°34'22" N 4°41'26" W
P.20 62°4'41.874" N 7°28'26.742" W
P.21 62°15'4.457" N 7°4'39.054" W
P.22-23 62°16'20.676" N 6°41'56.91" W
P.24 63°59'20.195" N 16°27'52.818" W
P.25 62°17'51.191" N 6°58'15.389" W
P.26 57°38'8.256" N 6°16'41.945" W
 63°57'18.948" N 21°2'50.669" W
P.27 64°8'28.547" N 18°9'53.178" W
P.28 65°7'34.632" N 14°20'3.635" W
P.29 64°44'43.38" N 23°43'4.643" W
P.30 56°12'13.703" N 2°45'55.721" W
P.31 51°28'33.456" N 0°59'29.369" E
P.32 51°28'40.127" N 0°59'33.804" E
P.33 63° 45' 86.10" N 19° 36' 76.19" W
P.34 57°52'19.086" N 8°28'56.675" W
P.35 63°29'26.532" N 19°21'51.455" W
P.36-37 63°24'12.827" N 19°6'14.214" W
P.38-39 64°42'20.40" N 14°18'23.52" W
P.40 63°36'57.474" N 19°59'17.958" W
 64°51'57.647" N 24°2'26.009" W
P.41 64°1'37.566" N 16°58'30.588" W
P.42-43 64°40'20.999" N 14°20'46.002" W

P.45 57°30'27.75" N 6°10'30.839" W
P.46 62°21'44.874" N 6°47'35.808" W
P.47 64°2'56.4" N 16°10'53.465" W
 64°39'14.652" N 20°42'0.167" W
P.48 64°11'24.425" N 18°18'8.952" W
P.49 63°55'47.615" N 21°59'40.572" W
P.50 65°36'32.586" N 16°55'6.99" W
P.51 65°30'21.203" N 18°36'53.556" W
P.53 63°55'56.381" N 21°59'39.978" W
P.54 64°8'25.026" N 18°5'9.258" W
 69°29'21.378" N 17°19'58.403" E
P.55 69°30'0.804" N 17°29'31.302" E
 63°24'10.896" N 19°2'23.477" W
P.56-57 63°50'47.96" N 22°40'38.20" W
P.58 62°22'32.562" N 6°33'21.905" W
P.59 64°52'19.074" N 24°2'33.324" W
P.60 63°52'9.119" N 17°15'0.342" W
P.61 63°52'8.128" N 17°15'1.431" W
 63°50'50.478" N 17°38'47.051" W
P.64-65 63°26'15.696" N 18°50'59.412" W
P.66-67 62°22'17.609" N 6°48'26.382" W
P.68 64°4'32.514" N 18°20'56.141" W
P.69 62°5'6.09" N 7°26'22.116" W
P.72 48°35'05.89" N 7°46'26.49" E
P.73 63°24'12.167" N 19°2'36.378" W
P.75 58°52'46.674" N 3°15'2.435" W

P.76 55°56'48.612" N 3°11'36.732" W
P.77 55°56'48.281" N 3°11'36.203" W
P.78-79 58°29'58.002" N 4°27'1.997" W
P.80 62°4'17.406" N 6°56'29.501" W
P.81 62°14'52.769" N 7°10'34.512" W
 62°17'50.742" N 6°43'38.478" W
P.82 51°32'27.30" N 1°04'27.31" E
P.83 49°54'35.598" N 0°56'20.202" E
P.84 62°20'6.581" N 6°45'47.297" W
P.86-87 64°58'1.296" N 22°57'42.342" W
P.88 64°13'38.562" N 15°46'47.568" W
P.89 64°10'9.078" N 15°54'28.056" W
 64°39'0.69" N 20°39'5.184" W
P.91 62°22'08.45" N 6°48'39.95" W
P.93 62°19'51.605" N 6°57'22.997" W
P.94-95 65°41'15.251" N 17°32'49.692" W
P.96 63°58'13.302" N 16°54'19.223" W
P.97 63°58'14.292" N 16°53'12.124" W
P.98 63°24'9.336" N 19°6'9.996"
P.99 63°24'11.317" N 19°2'36.11" W
P.100 65°2'47.184" N 22°47'41.435" W
P.101 64°22'40.175" N 20°59'7.535" W
P.102 58°59'38.393" N 3°12'29.736" W
P.103 57°52'0.666" N 8°30'9.293" W
P.104 62°5'1.271" N 7°21'47.64" W
P.105 57°42'20.89" N 2°50'59.84" W

P.107 62°7'13.11" N 6°52'27.03" W
P.108 59°1'16.512" N 3°21'44.712" W
P.109 63°27'25.80" N 19°23'01.51" W
P.110-111 63°24'45.072" N 19°1'6.244" W
P.112 64°38'55.409" N 20°35'59.316" W
P.115 59°1'2.904" N 3°21'33.456" W
 59°2'59.982" N 3°21'10.997" W
P.116 58°28'41.01" N 3°04'02.76" W
P.117 63°48'43.8" N 22°42'54.563" W
P.118 62°20'8.298" N 6°45'47.562" W
P.119 62°6'24.563" N 7°26'5.742" W
P.121 62°14'44.753" N 7°10'42.719" W
P.123 64°52'16.427" N 24°2'32.843" W
P.124 62°6'20.297" N 7°26'9.047" W
P.125 69°29'22.805" N 17°19'59.682" E
P.126-127 62°1'48" N 7°12'49.997" W
P.128 63°31'53.00" N 19°30'43.61" W
P.129 62°22'32.453" N 6°33'21.599" W
 63°03'44.15" N 14°20'41.60" W
P.130 69°30'39.959" N 17°35'17.591" E
P.131 69°30'40.733" N 17°35'16.278" E
P.132-133 57°38'24" N 6°16'22.998" W
P.134 64°1'26.52" N 16°58'29.712" W
P.135 63°24'11.843" N 19°6'16.649" W
P.136-137 64°55'24.684" N 23°17'51.702" W
P.142 65°34'02.77" N 17°02'12.34" W

REMERCIEMENTS :

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à l'existence de cet ouvrage.

En premier lieu mes complices, Jean-Yves Loude, Stephane Hamann, François-Marie Deyrolle, sans qui il n'aurait pu aboutir. Et par ordre alphabétique puisqu'il faut bien un ordre, ce générique mêlant tous les rôles. Tous, à leur manière, m'ont aidé, inspiré ou conseillé : Jean-Yves Bainier, Marie Bergot, Claudia Bogner, Laurent Bogner, Nico Cousens, Vanessa Hanisch, Dimitri Konstantinidis, Christelle Kreder, Viviane Lièvre, Jacqueline Peltier, Régis Pirastru, Frédéric Ruby, Maxime Sallet, Tereza Sassi, Aude Therstappen, Johannes Tryba, Frantisek Zvardon.

Je remercie le Centre Européen d'Action Artistique qui a permis les toutes premières images de ce corpus ainsi que la Fondation Aquatique Show.

Enfin, ma gratitude va à la Société TRYBA qui a soutenu l'édition de ce livre.



Direction éditoriale : François-Marie Deyrolle
Conception : Patrick Bogner
Design graphique : Stephane Hamann et Patrick Bogner
Mise en page : Stephane Hamann
Relecture-correction : Marie Bergot
Papier : Symbol Tatami - Fedrigoni France

© Patrick Bogner pour les photographies et le texte
© L'Atelier contemporain pour cette édition

ISBN : 978-2-85035-006-1
Dépôt légal : Mars 2020
www.editionsateliercontemporain.net
Edition achevée d'imprimer en février 2020
sur les presses de TISCARNA GRAFICO à Opava, Tchéquie

Le présent ouvrage est publié avec le soutien de la Société TRYBA et de la Région Grand-Est

