



## « AUSSI NÉCESSAIRE QUE LE PAIN QUOTIDIEN »

Au vu du beau petit pavé [quelque mille pages !] que nous offrent les éditions L'Atelier Contemporain, on mesure combien, tout au long de sa vie, Georges Rouault (1871-1958) fut véritablement dévoré par la fureur d'écrire. Aussi nécessaire pour lui que la peinture, et donc « que le pain quotidien », celle-ci mua l'artiste en polygraphe, auteur de très nombreux textes de nature variable que Christine Gouzi, professeur en histoire de l'art moderne à Sorbonne Université, présente et annoté avec une grande rigueur.

Excluant la correspondance pour des raisons évidentes, elle propose une anthologie particulièrement complète et d'autant plus précieuse qu'un grand nombre des écrits du peintre étaient devenus depuis longtemps quasi inaccessibles. Surtout, par ses recherches à la Fondation Georges-Rouault, Christine Gouzi nous donne à lire pour la première fois plusieurs manuscrits inédits, notamment autobiographiques. Ceux-ci constituent la première des sept grandes sections du livre, suivis par un autre inédit d'importance, la transcription de ce qui aurait dû être l'*opus magnum* de Rouault *Ingres, Degas, Renoir et Cézanne* – ou comment l'art de Degas fut perverti par l'influence d'Ingres, à la différence de Renoir et Cézanne qui surent développer leur liberté créative. Viennent ensuite les *Souvenirs intimes*, publiés du vivant de l'artiste et qui relatent ses années passées dans l'atelier de Gustave Moreau. Leur succèdent les textes théoriques, puis les deux écrits les plus célèbres de Rouault, *Cirque de l'Étoile filante* et *Soliloques*, accompagnés chacun d'un substantiel appareil critique ; enfin, les pièces poétiques – elles aussi totalement inédites – agencées selon leur date de composition. Complétée par une liste exhaustive des publications du peintre (établie par Anne-Marie Agulhon), une biographie détaillée et un index, également enrichie d'une très abondante iconographie, l'édition de Christine Gouzi s'impose d'emblée, qui plus est à un prix très raisonnable, comme l'ouvrage de référence pour accéder à la pensée du grand artiste qu'était Georges Rouault. **Brice Ameille**

*Soliloques d'un peintre. Georges Rouault*, édition établie et présentée par Christine Gouzi, L'Atelier contemporain, 2022, 1 104 p., 30 €.