

# LECTURE



## De l'érotisme

Ce *Manifeste pour un érotisme existentiel* aurait pu se résumer aux connotations érotiques de l'existentialisme de Sartre, Beauvoir ou Camus ! Le manifeste de ces deux femmes (Véronique Caye, artiste, photographe, metteuse en scène et vidéaste française, et Barbara Polla, galeriste, médecin, philosophe, éditrice et ex-femme politique suisse) balaye les habitudes de l'érotisme sexuel, pour en faire un désir de tous les instants, dont l'existence précéderait l'essence... dans une générosité de la rencontre et du partage, dans la jouissance de la communion d'idées. Les auteures érotisent l'ensemble de nos actions, destinées à rendre la vie plus palpitante que l'art, et se demandent : peut-on érotiser l'existence ?

Leurs natures posent l'art et la beauté sur le devant de la scène. Leur sous-titre, « Poétiser le réel », s'affiche comme pivot de cet ouvrage. Poésie, comme arme pour déjouer la mort ; « une façon de jouer avec le verbe », début de toute création ; poésie essentielle, ajoutent-elles, « avec qui nous pourrions nous parler de femme à femme, de femme à homme, de femme à toutes les autres et à tous les autres, en toute compréhension et en amour, comme Héloïse parlait à Abélard »... Quant au postulat de cultiver l'énergie érotique dans « une félicité de l'instant », visant à « tout érotiser », Véronique et Barbara esquissent des possibles, avec l'enfance et l'éducation comme moteur de cette désobéissance à l'inextricable fin. Elles nous proposent de nous poser en « pirates » de la vie, à travers l'exigence amoureuse d'une existence émerveillée, qui nous détournerait de l'inévitable... en érotisant chaque instant. ♦ JEAN-JACQUES GAY

***Manifeste pour un érotisme existentiel.***  
***Poétiser le réel* par Véronique Caye et Barbara Polla, BSN Press, 2024, 65 p., 15 €**

## De l'armée

Pépîte originale, publiée à 500 exemplaires avec l'aide d'un éditeur-bouquiniste parisien à connaître (Antoine Paris, 8, quai du Louvre) : voici le fac-similé du carnet dessiné en 1980 par l'artiste Robert Combas, âgé de 23 ans, lors de la brève période probatoire qui précédait alors le service militaire (obligatoire en France jusqu'en 1997). Trait noir et vif, histoires d'angoisses et de musique... un manifeste pacifiste foutraque, magistralement imprimé et relié. ♦ FM

***Carnet de l'armée* par Robert Combas, Le Colis piégé, 2025, 29 €**

## De la mort

Exploration des « Danses macabres » modernes, *La Mort dans tous ses états*, de Vincent Wackenheim, se déploie comme une réflexion magistrale sur la relation entre l'art, la mort et l'histoire. Fort de 104 suites d'illustrations et de quelque mille images rigoureusement commentées, l'ouvrage nous guide au gré des imaginaires européens, où la mort, loin de n'être qu'un terme, devient principe structurant, anamorphose des angoisses universelles traversant les siècles. Tout à la fois philosophique et critique, il éclaire la subversion des codes religieux et sociaux qui nourrissent ces œuvres, mettant en exergue les révolutions iconographiques qu'elles incarnent.

Par une dialectique subtile, l'auteur entrelace ici la pensée des danses macabres aux tourments d'une époque, qu'il s'agisse des ravages de la guerre, des bouleversements sociopolitiques ou des angoisses métaphysiques exacerbées par les horreurs du xx<sup>e</sup> siècle. Au cœur du livre surgit la confrontation à l'absurde, l'impossible réconciliation avec l'inexorabilité du destin. En découle une triple méditation – esthétique, morale, eschatologique –, invitant à reconsidérer l'individualité humaine sous l'angle du tragique. Et c'est par cette dynamique que V. Wackenheim parvient à révéler l'incandescence de cette séditeuse tradition, dont la beauté, fascinante, résonne comme un appel à l'introspection face à la précarité de l'existence. ♦ PALOMA HERMINA HIDALGO

***La Mort dans tous ses états. Modernité et esthétique des Danses macabres, 1785-1966, par Vincent Wackenheim, L'Atelier contemporain, 2025, 944 p., 39 €***

↳ Roxane, étudiante à Paris (17<sup>e</sup>)  
© Guillaume Varone

→ Lord Hervé, distillateur à Paris (18<sup>e</sup>)

