

Fresque et mosaïque, Xavier BAZOT,
L'Atelier contemporain, 128 pages, 15 €

Après un silence d'une douzaine d'années (depuis *Camps volants* en 2008 au Champ vallon, lire Harfang N° 32), X. BAZOT revient avec un ouvrage composé d'instantanés autobiographiques écrits sur une vingtaine d'années, qui sans respect d'une stricte chronologie restitue des moments de sa vie familiale avec sa femme Mina et ses deux filles Lamiel et Armance... sans oublier la chatte Hermione !

Ces prénoms (réels ou d'emprunt littéraire ?) à haute teneur stendhaliennne donnent d'emblée le ton... tout comme les citations et souvenirs de lectures, comme les références aux ouvrages précédents.

Quant à la forme, il faut peut-être chercher du côté du titre pour penser que les notes prises au jour le jour sur le vif sont de l'ordre de la « *fresque* » et que le travail de mise en place, de composition et de collage des différents morceaux retenus sont de l'ordre de la « *mosaïque* » impliquant une lecture d'ensemble, d'un seul coup d'œil qui ne peut plus être linéaire.

Ainsi à travers des saynètes de la vie quotidienne, des bons mots d'enfants, des fragments de dialogues saisis dans l'intimité familiale ou rapportés de l'école, on voit le caractère de Lamiel et d'Armance se forger. Parallèlement, à travers les scènes de la vie conjugale, on voit les parents aux prises avec les problèmes matériels de logement, de travail et aussi avec le souvenir douloureux de leur premier enfant Théodore, mort prématurément (cf. *Stabat Mater*, Serpent à plumes, 1999).

Loin d'une narration linéaire, ce pointillisme procédant par petites touches qui se succèdent avec colorations et tonalités différentes, permet d'éviter l'ennui des longs développements. Procédé renforcé par une recherche constante de la concision, de la formule ou du mot juste qui va à l'essentiel. Renforcé aussi par une grande lucidité de l'auteur qui brosse parfois son autoportrait avec humour et dérision.

Le stylo de X. BAZOT enregistre tout mais il l'utilise tantôt comme un pinceau à la manière d'un peintre, aquarelliste ou miniaturiste pour conserver la fraîcheur du sujet, tantôt comme un appareil photographique pour saisir le détail, l'instant le plus significatif.

Joël GLAZIOU

(Lire entretien et nouvelle de Xavier BAZOT in Harfang N° 24)