



Cédric DEMANGEOT

Obstaculaire

DESSINS D'ENA LINDENBAUR

L'ATELIER CONTEMPORAIN

Cédric Demangeot **Obstaculaire, dessins d'Ena Lindenbauer**

L'Atelier contemporain, 117 p., 20 euros

En Ariège, entre le château de Miglos et celui de Montségur, près des carrières de Luzenac et au pied du plateau de Beille se trouve la commune des Cabannes. C'est là que vivait Cédric Demangeot, l'une des voix les plus fortes de la poésie contemporaine. Depuis son premier livre paru en 1998, jusqu'à sa mort fin janvier 2021, il traça une voie singulière, riche d'une vingtaine d'ouvrages et de traductions. Figure solitaire et radicale, il poursuivait une œuvre tranchante et rare, frôlant les abîmes explorés par Gilbert-Lecomte, Artaud, Daumal ou Bernard Noël. Nous le savions présent dans la langue, nous le savions là-bas, près des montagnes, nous le savions au travail ce travail du négatif qui constitue l'une des plus importantes actions de la poésie. La revue *Europe* lui a consacré un dossier d'hommage, et plusieurs livres sont récemment parus chez Flammarion et Éric Pesty. Après *Pour personne* et *le Poudroïement des conclusions*, L'Atelier contemporain publie une nouvelle édition d'*Obstaculaire*. « Un poème ne s'écrit pas dans le marbre », précise une note de l'auteur. Quelques mois avant sa mort, il avait en effet remanié la version originale de 2004. Fragments d'un « empire réduit à des tessons », ce livre secouant creuse, creuse dans la langue os, oracle, obstacle, osuaire. « Je vis dans ma césure », écrit le poète en lutte contre un monde en poussière et en fragment : « et commence le colloque/ inextinguible des débris// le monde n'est plus/ composé de trucs entiers/ mais de bouts de trucs// c'est une mosaïque sanglante/ un remuement d'éclats ». À travers les anfractuosités et les interstices de la langue, le poème cherche, au fond de l'effondrement, « quelque chose de cassé qui parle » et lui permette de « ne pas trahir le pacte de silence ».

François Bordes