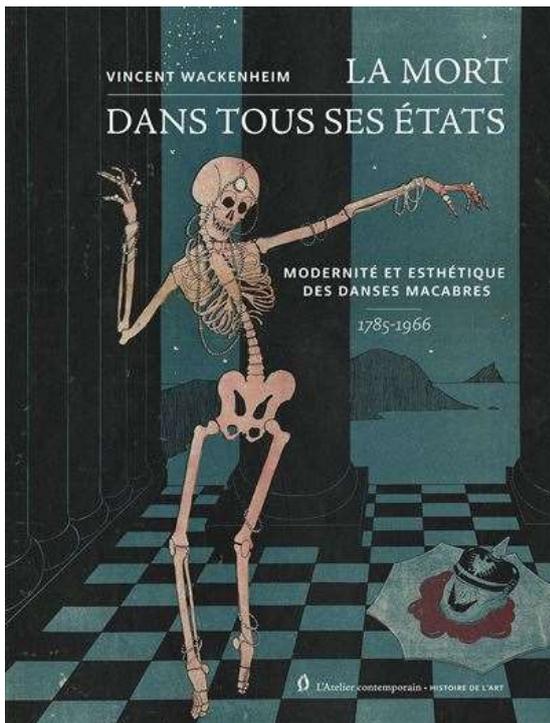


CARCO Francis, *La danse des morts comme l'a décrite François Villon*, Bassac, Plein Chant, 2024.
ISBN : 978-2-85452-379-9, 24 €

Rédition du livre paru en 1944 par les Éditions du Milieu du Monde

Dossier de presse : « Francis Carco, auteur du *Roman de François Villon* plusieurs fois réimprimé, explore ici l'environnement de son héros à travers l'histoire des danses macabres dont l'apparition précéda la naissance alors qu'il sera sans cesse préoccupé par le trépas et hanté dès sa toute jeunesse par la danse des morts peinte au charnier des Innocents, au cœur du Vieux Paris. Si Villon n'a sans doute connu aucune autre de ces marches forcées vers l'inéluctable, il n'en a pas moins laissé dans son œuvre les traces d'une influence certaine de celle des Innocents : Carco le montre à travers de multiples citations du poète, mais il bâtit parallèlement une large histoire de ce phénomène européen qui a théâtralisé à l'envie ces comédies de la mort, avec tout leur arrière-plan de morale sociale, de conditionnement du peuple, mais aussi de vulgarisation de l'égalité de toutes les classes devant la mort, grâce à la haute valeur artistique que leur donnèrent les baladins et les artistes du Moyen Âge et de la Renaissance. »

JEAN-PIERRE CLEMENT



WACKENHEIM Vincent, *La mort dans tous ses états. Modernité et esthétique des Danses macabres 1785-1966*, Strasbourg, L'atelier contemporain, 2025 (sortie le 14 février), 944 p., plus de 1000 illustrations, ISBN : 978-2-85035-167-9, 39 €

C'est l'événement culturel de la rentrée 2025 pour notre association, avec un ouvrage de plus de 900 pages et abondamment illustré qui fait le point dans un essai d'histoire de l'art, sur la centaine de livres illustrés sur le thème des Danses macabres, dans la période comprise entre 1785 et 1966, une somme d'érudition qui laisse pantois. Pour avoir visualisé avec l'auteur sur son ordinateur à la terrasse d'un café parisien tout le travail réalisé, je peux témoigner de l'importance de cet ouvrage pour nos études, de la riche iconographie qui l'accompagne et j'attends avec impatience la sortie de celui-ci le 14 février 2025, un ouvrage qui peut d'ores et déjà être commandé. L'auteur, Vincent Wackenheim, nouvel adhérent de DME, est le fils d'Auguste Wackenheim qui avait réalisé une *Danse macabre alsacienne* (aux Éditions Le Verger, en 1997), un ouvrage divertissant qui adaptait le thème médiéval à l'Alsace du XX^e siècle, bien sûr

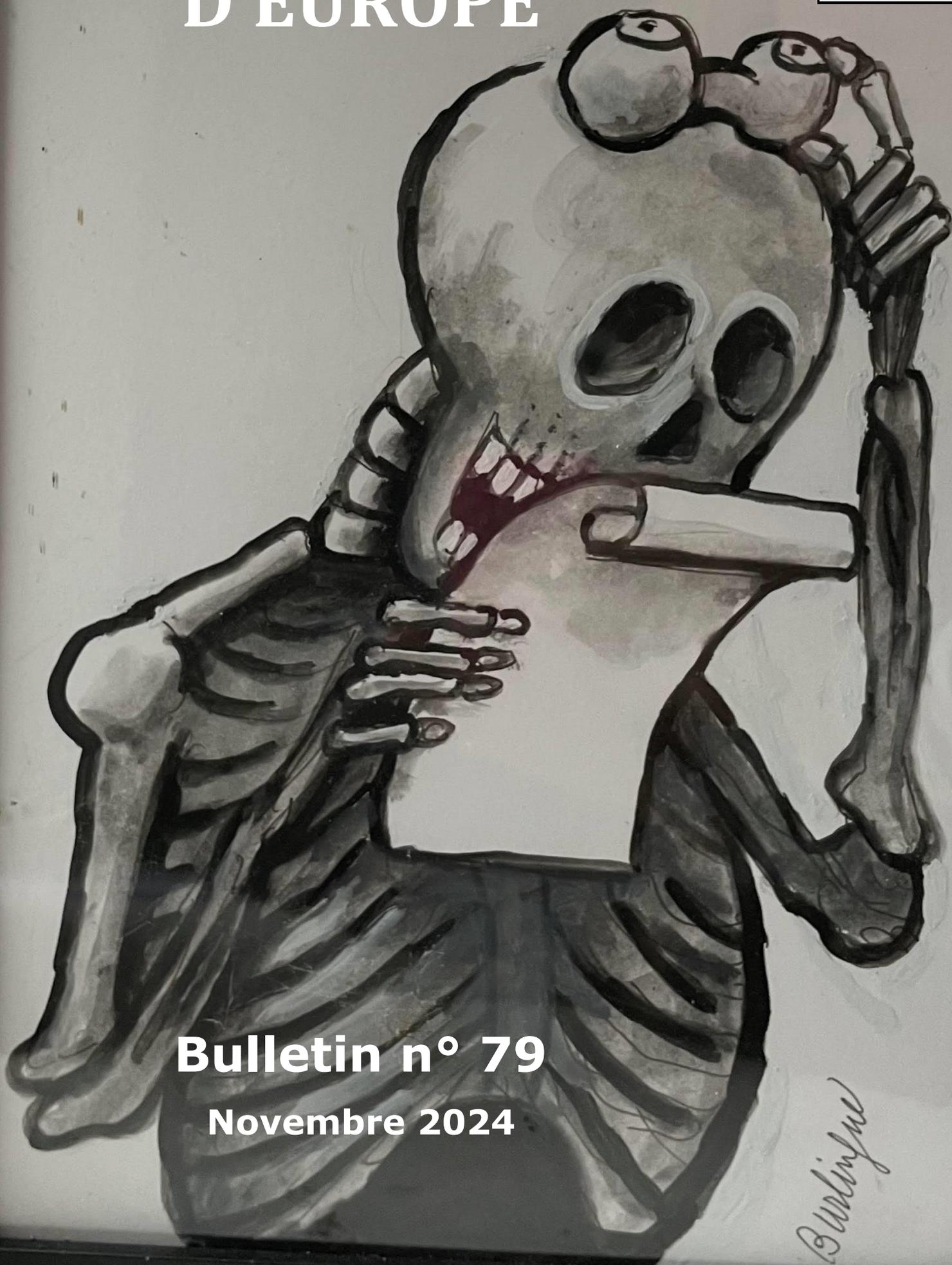
très différent du travail érudit de Vincent, mais sans aucun doute, un lien ombilical relie un livre à l'autre : Vincent Wackenheim aurait pu analyser l'œuvre créative d'Auguste si son étude avait ajouté trente-trois années supplémentaires, un temps emblématique !

Dossier de presse : « Rassemblant 102 Danses macabres modernes et plus de 1000 images commentées, ainsi que 13 focus thématiques, l'ouvrage de Vincent Wackenheim témoigne de la vitalité et de la pérennité d'une forme graphique ancienne que de nombreux artistes, de toutes nationalités, revisitèrent dès le XVIII^e siècle. Le fil conducteur est ici de montrer comment ceux-ci, selon les orientations stylistiques de leur temps, ont réinterprété des images iconiques installées dans les imaginaires depuis le XV^e siècle, en y intégrant, à partir d'une structure originelle marquée par l'histoire religieuse, des thématiques nouvelles, sociales et politiques, tragiques et burlesques, conséquences aussi des deux guerres mondiales. »

DIDIER JUGAN

DANSES MACABRES

D'EUROPE



Bulletin n° 79

Novembre 2024