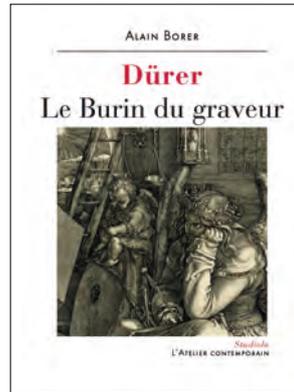


Amour vache

Après une toute première période sombre et abstraite, AVDL – puisque c'est ainsi que tout un chacun appelle cette artiste peintre, dessinatrice et illustratrice née en 1959, cofondatrice, avec Olivier Allemane, de la revue *Freak Wave* – vit une odyssée polychrome qui ne cesse de faire (dé)tourner les têtes et les regards selon les désirs, pulsions et envies de chacun. Son style expressionniste et cru, enrichi avec les pratiques du graphzine et de la performance, s'est développé depuis les années 1990 après les Beaux-Arts de Paris. AVDL n'a cessé d'explorer les soubresauts entre réel ardu et mythologie cruelle « afin d'offrir des images réalistes dans un monde de boue », alliant ainsi très impérieusement le grotesque à l'horreur. De même qu'avec le temps, le sexe a davantage fait la place à la mort, les saisons ont tout autant de prise sur son art. « J'ai remarqué que, quand je peins en été, je peins plus rouge qu'en hiver », dit-elle au fil d'un remarquable texte dû à un acteur-journaliste (si si !) et à un enseignant qui ont su instaurer un trilogue. La remarquable maquette du sérigraphie Olivier Allemane pare cette monographie superbe. Pour lecteurs curieux, raffinés et avides de sensations.

Christophe Comentale

Anne Van der Linden, *Amour vache*, texte de Christophe Bier et Xavier-Gilles Néret, Eretic-art, 2020, 112 p., prix : 18 €. ISBN : 978-2-37896-242-5. Il existe également un tirage limité à 140 ex. enrichis de deux sérigraphies en couleurs.

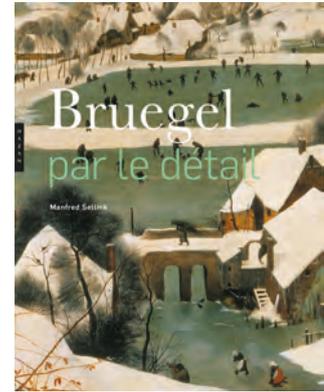


Dürer

La collection « Studiolo » rassemble, comme l'explique son directeur François-Marie Deyrolle, « des livres de poche (petits formats, petits prix) consacrés à l'art. Des livres illustrés, rééditions d'ouvrages épuisés ou publications inédites, des monographies, des écrits d'artistes, des essais ». Ainsi, avec le nom même de *studiolo* qui renvoie non sans quelque humour au raffinement étincelant et à la culture des cours renaissances italiennes, L'Atelier contemporain poursuit son parcours parmi les créateurs les plus en vue, dissonants ou rattachés à une esthétique patrimoniale officielle qui les a rendus invincibles et inusables (on citera notamment Magritte vu par Louis Scutenaire, Géricault par Jérôme Thélot ou Hokusai par Kenneth White). Après Joseph Beuys, Alain Borer se penche ici sur Albrecht Dürer, orfèvre et théoricien « qui franchit la barrière de dégel du gothique ». Le critique d'art s'avère narrateur et conteur, immergeant les œuvres, gravures et lavis dans la dynamique d'une époque où esthétique et quotidien font un. Apprécié pour sa grande érudition et son remarquable esprit de synthèse, il nous dévoile les multiples facettes et centres d'intérêt du maître allemand, le tout présenté dans une élégante conception graphique de Juliette Roussel.

C. C.

Alain Borer, *Dürer. Le Burin du graveur*, éditions L'Atelier contemporain, collection « Studiolo », 2021, 128 p., ill. Prix : 6,50 €. ISBN : 978-2-85035-027-6.



Bruegel par le détail

Aller fouiller dans l'œuvre de peintres amoureux d'une vie intense, truculente, pousse régulièrement l'homme du XXI^e siècle à aller enquêter par le petit bout de la loupe sur ce qui se déroulait aux siècles passés. Les peintures de Pieter Bruegel (1525-1569) se prêtent particulièrement bien à cet exercice du détail, un exercice devenu érudition : comment et quoi choisir, sans que cela ne devienne un voyeurisme inutile ? Manfred Sellink, spécialiste du peintre, nous fait pénétrer, en huit chapitres structurés selon un parcours plus ou moins chronologique – regards sur le monde, des temps agités, péchés et vertus, monstres et démons, instruction et divertissement, ingéniosité visuelle, trognes et émotions, joie de vivre – dans un univers riche en personnages et en scènes anecdotiques dont de nombreux éléments nous échappent. À cette densité opulente qui a fait la renommée du peintre s'ajoutent les allusions poétiques, politiques, symboliques ou allégoriques qui drainent la vie de ces compositions. Tout comme le précédent titre de la collection – *Van Eyck* –, celui-ci donne le plaisir du détail et de la légèreté avec lesquels chaque image se regarde au format 15 x 19 cm... Le plaisir d'une apparence facilitée et d'un rangement aisé !

C. C.

Manfred Sellink, *Bruegel par le détail*, Hazan, 2021, 240 p. Prix : 19,95 €. ISBN : 978-2-75411-205-5.