

**Marc Blanchet**  
*And Also The Trees*

*L'Atelier contemporain*  
FRANÇOIS-MARIE DEYROLLE ÉDITEUR

*Immanences éditions*







*Green is the sea  
And also the trees*

Simon Huw Jones

Existe-t-il l'endroit où photographier sans altération? Je me déplace depuis plusieurs jours et chaque prise de vue s'inscrit dans une tension – effondrements, déclivités, obscurcissements. Tout m'apparaît comme une lente défiguration. Existe-t-il l'endroit où ces photographies pourraient connaître un corps plus avenant? Est-ce un endroit précis, fixe – une clairière, un havre? Ou est-ce moi, qui me suis épris d'une vitesse, d'une frénésie qui n'offrent aucun repos?

À chaque occasion, m'éloignant pour des déplacements volontaires, des instants de solitude choisie, je traverse des paysages pour en saisir d'autres à l'intérieur. Je découpe du paysage dans du paysage. Mon œil est en mouvement, chargé d'une capacité presque enivrante à repérer au loin des formes, les laisser s'avancer, se préciser, s'harmoniser (du moins ai-je cette impression puisque j'éprouve une sorte de consentement en les approchant; photographier à cet instant ce qui paraît s'éterniser me donne comme des frissons d'intelligence – ou du moins me fait ressentir un accord, le plaisir d'une coïncidence qui n'a rien de forcée même si elle est provoquée).

Au sein de la nature, des compositions apparaissent, mêlant leurs matières végétales au rythme de la traversée. S'y ajoutent la nuit et le dérèglement volontaire de l'appareil. Apparitions soudaines et manigances mécaniques: les voici mes créatures, objets d'un désir qui ne connaît pas d'assouvissement.

De temps en temps, des pauses. Se retrouver à la lisière d'une forêt n'est pas se tenir au bord du monde – loin de là. Vécu ainsi, l'espace est une substance d'une inaltérable générosité. Si tout déplacement semble ultime (ne rien laisser s'échapper), les paysages à découper fourmillent. Même si dans mon esprit demeure le poids des peintures et photographies passées, aucune tentative n'est vaine.

Lors de ces arrêts, quand j'éteins le moteur de la voiture ou ralentis ma marche parmi la neige ou la nuit, ma perception des espaces naturels s'apaise. La présence des sujets éloigne le flou ou l'indistinct, et se déplie plus clairement. J'apprécie que ces photographies naissent alors de cette manière, avec une sorte de discernement, d'entièreté, dans la nécessité d'une parenthèse, pareil à un individu qui se tiendrait devant moi et dont j'aurais le temps de voir le corps, d'entendre les propos.

Une inquiétude ressurgit rapidement. Un doute devant une telle clarté. Également le sentiment d'une vibration à venir. L'objection d'un détail qui va tout renverser.

La capture de ces étranges harmonies est en suspens. Le paysage, même resserré autour d'un arbre, lors de tels instants s'agrandit. Une respiration plus souple circule en moi, même si je peine à percevoir les conditions de cette détente. Elle s'avère essentielle à l'avancée de mon corps, aux digestions de ma pensée. La courbe d'un vallon se conjugue à la paix qu'il inspire ; un arbre chavire sans faire l'apologie de la chute ; les branches d'un cèdre palpitent. Ce saule respire sous la neige. Je ne me perds pas dans un songe ; je sais que la neige est en mouvement. Égarée sur l'image, elle la raye de sa légèreté, signe sa gravité de haut en bas. Ce mouvement ne cesse pas. Plus loin, c'est un arbre, trop baigné de nuit pour prétendre à quelque recension. Il appartient au règne de l'indicible, sinon de l'innommable.

L'écriture d'une histoire naturelle demeure possible. Quelqu'un dont ce serait l'affaire pourrait pénétrer l'indistinction de ces espèces, reconnaître des familles dans ces ensembles opaques. N'ai-je pas identifié ce cèdre ? Nominations, glissements. Vérités, voiles. Ces paysages n'en sont pas moins des anamorphoses. Ils torquent le nom de ce que l'on peine à distinguer.















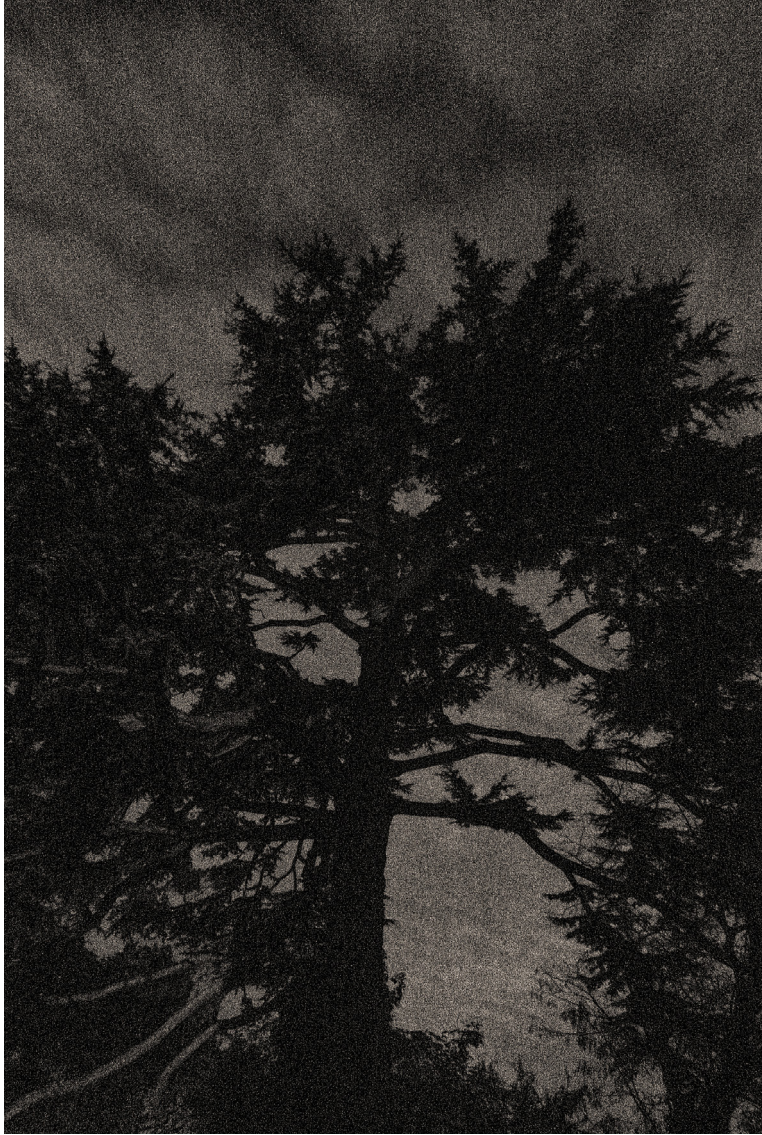












## DU MÊME AUTEUR

### PHOTOGRAPHIE & TEXTES

- 17 secondes*, roman-photo, L'Atelier contemporain, Immanences éditions, 2022  
*Zwischen Berlin*, neuf « fototext », tirage limité, Immanences éditions, 2019-2021  
*La Nuit*, huit photographies, texte d'Éric Vuillard, tirage limité,  
Immanences éditions, 2017

### POÉSIE

- Tristes encore*, Obsidiane, 2022  
*Le Pays*, La Lettre volée, 2021  
*Les Naissances*, Le Bois d'Orion, 2006  
*Meurtrières*, Atelier la Feugraie, 2005  
*Cheval blanc*, Virgile, 2005  
*La Langue volée au serpent*, Le Bois d'Orion, 2003  
*L'Incandescence*, La Passe du Vent, 2003  
*Le Jardin des morts*, La Part des anges, 2003  
*Sanctuaires*, Cheyne, 2000  
*Poèmes de la Chartreuse*, Obsidiane, 1999

### RÉCITS & PROSES

- Valses et enterrements*, proses, La Lettre volée, 2018  
*Méditations & autres brièvetés*, proses, La Lettre volée, 2013  
*L'Ondine*, récit, L'Arbre vengeur, 2010  
*L'Éducation des monstres*, proses, La Lettre volée, 2009  
*Trophées*, récits, Farrago, 2005

### ESSAIS

- Gérard Titus-Carmel, Plan de coupe*, Artgo, 2021  
*Gérard Titus-Carmel, Viornes & Lichens*, Artgo, 2020  
*Souffle de Beckett*, La Lettre volée, 2018  
*Pierre Skira, Série Baruk*, Éditions du Palais, 2018  
*Gérard Titus-Carmel, La Bibliothèque d'Urcée*, Musée de l'Arsenal de Soissons, 2010  
*Les Amis secrets*, José Corti, 2005  
*Jean-Gilles Badaire, dans cette rigueur en désordre*, Le temps qu'il fait, 2005  
*Lokenath Bhattacharya, l'autre rive*, Jean-Michel Place / Poésie, 2003



CHEZ LE MÊME EDITEUR

Patrick Bogner, *Erdgeist*

Pierre Cendors, *Seuil du seul*  
Photographies de Jacques Mataly

Leonardo Cremonini & Régis Debray, *L'Hypothèse du désir*  
Photographies de Corinne Mercadier

Manuel Daull, *Toute une vie bien verticale*  
Photographies de Stephan Girard

Lin Delpierre & François Laut, *La Voiture du paysage*

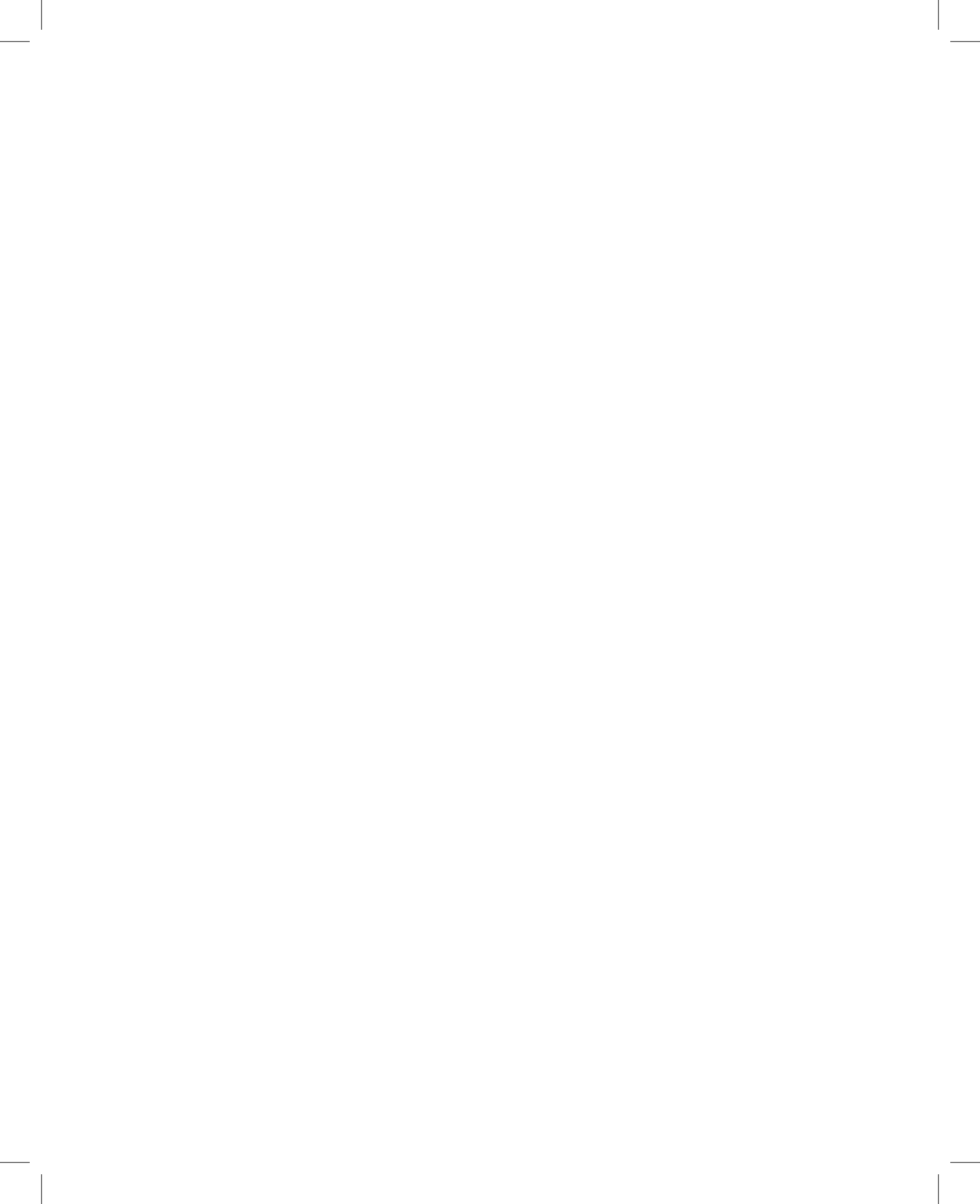
Jean-Jacques Gonzales, *Conversation tardive*

Claude Louis-Combet, *Le Nu au transept*  
Photographies d'Yves Verbièse

*Nathalie Savy*

(Essais de Michel Collot, Héloïse Conésá, Yves Millet ; poèmes de Philippe Jaccottet)

Jérôme Thélot, *Le travail photographique de Jean-Jacques Gonzales*



Cette édition originale de  
*And Also The Trees*  
a été mise en pages par  
Florent Fajole  
et imprimée par  
Jelgavas Tipogrāfija  
pour paraître en librairies en mars 2022.

Son tirage est limité à 700 exemplaires.

Le traitement des photographies a été effectué par  
Vincent Bengold, Anne-Lou Buzot et Jean-Marc Nigon.  
Les photographies de Marc Blanchet sont tirées  
aux sels de palladium par Anne-Lou Buzot.

L'auteur remercie Olivier Mellano de l'avoir mis en contact avec  
Simon Huw Jones d'And Also The Trees.  
Aux membres de ce groupe, au nom si inspirant, ce livre est dédié.

© L'Atelier contemporain, 2022  
ISBN : 978-2-85035-067-2  
[www.editionsateliercontemporain.net](http://www.editionsateliercontemporain.net)

Édition préparée par Immanences éditions  
[immanences-editions.com](http://immanences-editions.com)

[marcblanchet.fr](http://marcblanchet.fr)

*Ouvrage publié avec le concours du  
Centre national du livre*