
[Sans titre], 1948, huile sur isorel,
54 × 35 cm, collection Pierre Chave.



Minuscule corrida, 1962, plume et encre de Chine,
lavis et rehauts de craie blanche, 50 × 65 cm,
Musée de Forcalquier.





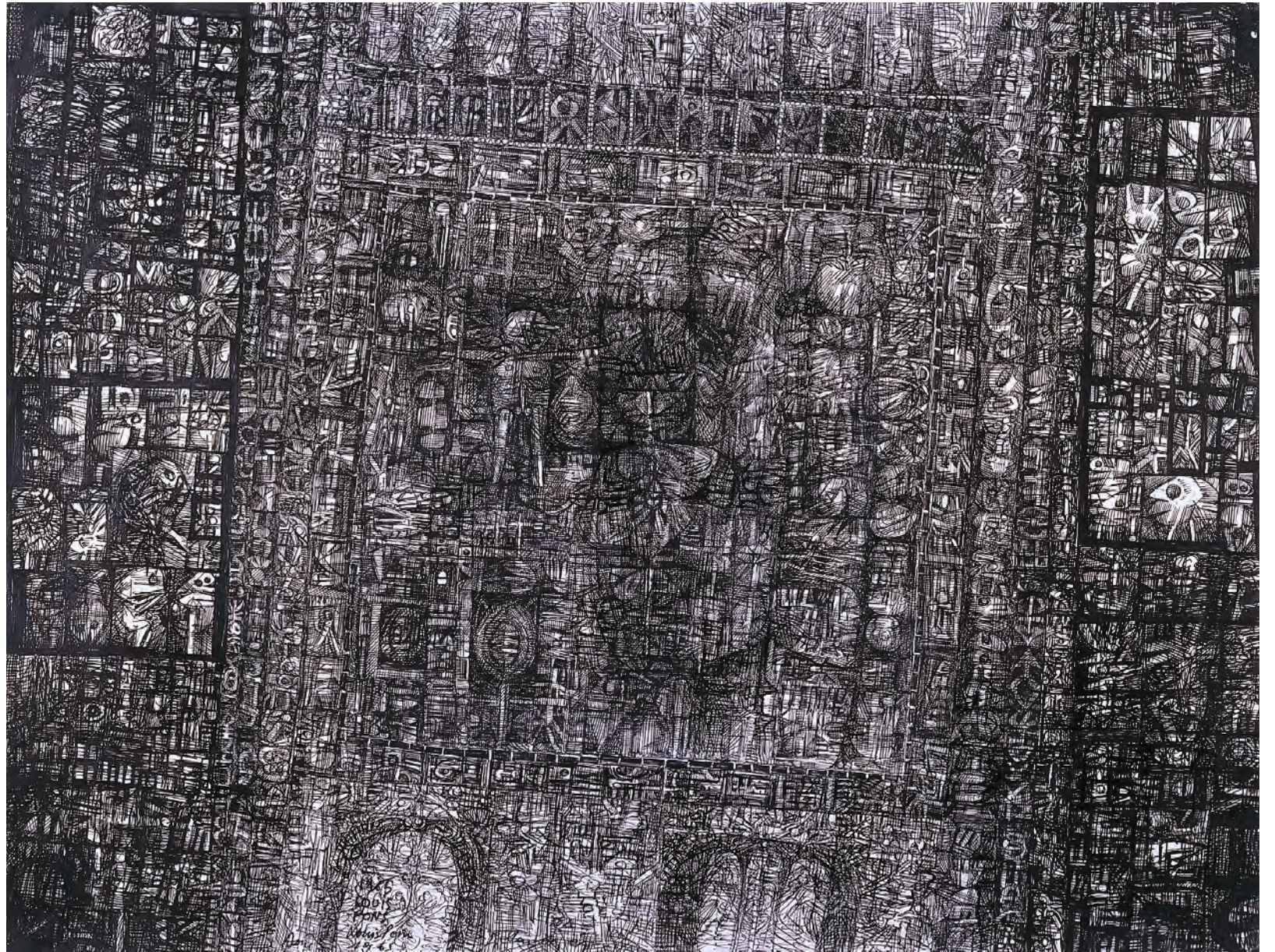
Mort d'un oiseau, 1961, plume, encre de Chine, lavis au pinceau, rehauts de craie blanche, 50 × 56 cm, collection Abbaye d'Auberive, photographie: Atelier Dumoulin.



Bouffon aérien, 1960, plume et encre de Chine,
50 × 65 cm, collection Abbaye d'Auberive,
photographie: Atelier Dumoulin.



Nocturne, 1962, plume, encre de Chine et lavis,
51 × 67 cm, collection Pierre Chave.



Au pays chimérique, 1965, plume et encre de Chine,
50 × 65 cm, collection privée.



[Sans titre], 1965-1970, plume et encre de Chine, 50 × 65 cm,
photographie en noir et blanc de Georges Pons.



[Sans titre], 1965-1970, plume et encre de Chine,
50 × 65 cm, photographie en noir et blanc de Georges Pons.



Le Gisant dans l'atelier de Sillans-la-Cascade,
1965-1970, photographie Jean Puech.

[Sans titre], 1959-1962, plume et encre de Chine, rehauts de blancs,
65 × 50 cm, collection privée, photographie: Claude Almodovar.

