

QUE D'OS QUE D'OS



Avec Halloween, les pratiques vaudoues et *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, la mort et la gestuelle qui l'accompagne ont beaucoup évolué depuis le Moyen Âge. Maintenant, il est même possible d'affirmer que le côté ludique l'emporte sur la peur de mourir. Diplômé en lettres, auteur et éditeur Vincent Wackenheim s'est penché avec minutie sur la façon dont les artistes modernes revisitent une forme graphique ancienne pour l'adapter à leur époque dans *La Mort dans tous ses états - Modernité et esthétique des danses macabres, 1785-1966*, un ouvrage colossal de quelque

900 pages qui retrace cet étrange mariage entre l'ironie et l'angoisse de la fin de vie. Présentée sous forme de fiches détaillées abondamment illustrées, cette chronologie de la mort festive remet les illustrations

dans leur contexte. Ainsi, l'internationale des artistes cités voit son imagination ressortir les squelettes du placard pendant les périodes de conflits armés. Livre de poids, cette lecture gothique sera la substantifique moelle du trimestre. **GV**

LA MORT DANS TOUS SES ÉTATS - MODERNITÉ ET ESTHÉTIQUE DES DANSES MACABRES, 1785-1966

Par Vincent Wackenheim

Éditions L'Atelier contemporain, livre cartonné, 864 pages couleurs, 39 €, disponible

