

Tantra Song de Franck André Jamme

Pascal Riou

Quelle belle et bonne idée de publier en France les pages que Franck André Jamme avait consacrées à l'art tantrique abstrait à l'occasion d'une exposition de ces merveilles à New York en 2011 ! C'est là une superbe édition, d'assez grand format (21 x 28 cm), parfaitement mise en page, qui propose de nombreuses reproductions au format de ces peintures étonnantes. Ces dernières, venues de l'Inde du Nord, sont de petit format et exécutées à la gouache sur des papiers de récupération. Leurs couleurs sont simples et non mélangées, leurs formes, bien qu'abstraites ne sont pas sans renvoyer à des archétypes : le masculin et le féminin, l'un et le multiple, la circulation de l'énergie...

Cet art secret, dont il fut difficile et long de découvrir les ateliers, « *les nids de création* », comme l'écrit l'auteur, est peu connu, même en Inde. Pour un regard occidental ces peintures peuvent évoquer le suprématisme, Malevitch au premier chef. Mais il convient de les rapporter à leur origine et de ne pas les en dissocier. De fait, elles ressortissent d'abord à une tradition vivante, propre à la pensée et à la pratique tantriques. Ce sont, à ce titre, avant tout des supports de méditation. Leurs variations sont donc minimales, même au travers des siècles, puisque leur objectif inchangé est de permettre au méditant de « *voir le monde dans un grain de sable et d'ouvrir son âme à la plénitude* », pour citer un passage de l'excellente préface d'André Padoux.

Le merveilleux est que, enracinées ainsi dans une tradition peu accessible à notre savoir et encore moins à nos pratiques, fussent-elles spirituelles, ces peintures n'en aimantent pas moins notre regard, et par leur beauté et par la puissance de leur simplicité. Comme l'écrit Franck André Jamme : « *Il m'est souvent venu de penser que l'on avait rarement produit, dans l'histoire de la*

peinture, des œuvres tout à la fois aussi mystérieuses et aussi simples, aussi puissantes et aussi pures – un peu comme si le génie de l’homme était arrivé là à rassembler presque tout dans presque rien. »

Le merveilleux est aussi l’élégance, la finesse et l’acuité de l’écriture de Frank André Jamme, auquel on doit très largement la découverte et la transmission en Occident de ce monde secret. Celles et ceux qui ne connaissent pas ses autres ouvrages, salués par les plus grands (Michaux, Char, Bonnefoy, pour ne citer qu’eux) trouveront avec ce livre un accès à l’un des grands poètes de notre temps, à une parole belle et sobre et parmi les plus justes qui soient.