



La peinture et le cri. De Botticelli à Francis Bacon **de Jérôme Thélot**

par

[Jean-Paul Gavard-Perret](#)

ESPRIT juin 2022

[#Livres](#)

Jérôme Thélot affirme que « *l'image provient du cri* ». En effet, l'origine de l'art (comme peut-être sa fin) réside dans la douleur et la violence. En neuf chapitres et une vingtaine de tableaux, l'auteur montre ce qu'une telle vision ouvre : le souffle devient paysage là où la vie s'abrège. Entre le grave et le suraigu, la peinture élance ce qui *a priori* reste muet en elle. Le fameux *Cri* de Munch est, selon Thélot, le « *sujet délibéré* » de la peinture et reste le « *fondement sacrificiel de toute représentation* », que l'on retrouve chez Pollaiolo, Botticelli, Raphaël, Poussin, mais aussi Bacon, Picasso et Mason. La violence serait donc « *maçonnée* » (selon l'expression de Bonnefoy citée par l'auteur) sur une telle « *figuration* » vociférante.