



ARTS

LOUIS SOUTTER OU L'ÉCRITURE DU DÉSIR. – Michel Thévoz

*L'Atelier contemporain, Strasbourg,
2022, 412 pages, 11,50 euros.*

Historien de l'art et philosophe, Michel Thévoz, proche de Jean Dubuffet, a été longtemps responsable de la Collection de l'art brut à Lausanne. Cet essai, publié en 1974 à L'Âge d'homme, et réédité ici en format poche, riche de soixante-quatorze reproductions en noir et blanc, est consacré à un artiste suisse majeur. Louis Soutter (1871-1942), qui s'était installé avec sa femme aux États-Unis. Il y traverse une crise existentielle, revient en Suisse, où il finit par être interné comme indigent. Quand il s'enfuit de l'asile, il demande l'hospitalité, paye en peintures la plupart disparues, se fait chasser et retourne à l'asile... Thévoz retrace sa vie et sa personnalité grâce à de nombreux témoignages, propose une lecture critique des analyses de son travail, étudie sa relation à l'imaginaire, décrit la scénographie, les thèmes, les couleurs. Il déchiffre les rapports entre les figures et les inscriptions de Soutter, quand ce dernier commente graphiquement des livres, y compris en écrivant sur ou à côté du texte. Pour Thévoz, Soutter peint ce qu'il voit. Soutter, que soutenait son cousin Le Corbusier, connaîtra une remarquable consécration posthume.

HÉLÈNE YVONNE MEYNAUD