

Écrits d'artiste

GEORGES ROUAULT

Soliloque : « discours d'une personne qui se parle à elle-même ». Drôle de titre pour un livre dédié à un peintre. Or, ce substantif sied comme un gant à un artiste de l'acabit de Georges Rouault, auteur d'une foisonnante production littéraire. Il mena en effet cette activité parallèle tout au long de sa vie, livrant des témoignages de première main sur ses pairs, à commencer par son maître, Gustave Moreau. Véritable graphomane, il écrivait sur tous les sujets : les artistes qu'il admirait, autant que de la poésie polémique, abordant des sujets d'actualité sur un ton inusité. Il se plia aussi à l'autobiographie et fut, au lendemain du procès qui l'opposa aux héritiers de Vollard, rédacteur d'un texte qui inspira la législation sur la propriété intellectuelle ! Sa production littéraire hétéroclite demeurerait pourtant mal connue, car les textes étaient épuisés ou inédits. Leur réunion, accompagnée de reproductions de ses œuvres, offre une vision originale de sa carrière inclassable. — I.M.-K.

⊕ **Christine Gouzi, *Georges Rouault, Soliloques d'un peintre*, L'Atelier contemporain, 1 200 p., 30 €.**

