

FAÇONS DE VOIR AVEC JEAN DAIVE

« *Penser la perception* tente de localiser et de saisir selon un monde de sensations, donc face à une fébrilité visuelle, la problématique de l'instant. » C'est en ces mots que Jean Daive résume la démarche sous-jacente à qu'on pourrait qualifier d'anthologie. Pour tenter d'approfondir cette notion de perception, l'homme de radio et écrivain ayant touché au roman, à la poésie comme à la critique y a rassemblé ses entretiens menés avec artistes et auteurs, plasticiens et cinéastes. Des personnalités qui, au fil des échanges, livrent à un instant T – format oral retranscrit à l'écrit aidant – leurs états d'âme et de pensée, ainsi que les coulisses de leur création. Évoquant son travail d'écrivain, Nathalie Sarraute rappelle combien la perception est personnelle et orientée par l'émetteur de l'œuvre, et donc non conforme à la réalité. De l'appréhension que les autres se font de son écriture, elle écrit que « les mots entrent chez eux et produisent toutes sortes de mouvements, qu'ils ont une trajectoire dans l'autre. » Son travail consiste alors à feindre que ces mots lui sont venus « d'un jet » pour qu'ils soient saisis comme tel. Le photographe Helmut Newton évoque quant à lui l'évolution des perceptions, racontant, à propos de clichés réalisés dans une chambre du Chelsea Hotel à New York, que son épouse June les a d'abord détestés avant de les aimer beaucoup, etc. Ces échanges apportent aussi des éclairages sur leurs vies respectives. Côté intime, Niki de Saint Phalle se dit par exemple sauvée d'une arthrite rhumatoïde par ses projets artistiques, et raconte sa relation de travail privilégiée avec son ancien compagnon Jean Tinguely. D'anecdotes en considérations plus profondes, un format éclaté à lire non pas d'une traite, mais à picorer au gré des noms qui nous font écho. Des façons de percevoir et de vivre inspirantes, qui ne manquent pas d'être familières avec les nôtres. ■ **EMMA NOYANT**

Penser la perception. Jean Daive.
L'Atelier contemporain – 25 €